

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии рукоделия «Арт-декор»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Роман О.Ю.,
педагоги дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодежи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на посвященные сценическому дефиле и конструированию костюмов, условия которые имеются на базе Центра развития творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Барнаула. Отличительной особенностью данной программы является применение практического опыта педагога (работа по изготовлению одежды на протяжении 20 лет), а также интеграция различных видов деятельности (самостоятельное создание образа и костюма, подготовка к дефиле и непосредственная демонстрация

результатов проделанной работы на сцене). Кроме того, в данной программе заложены элементы конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, для этого разработаны упрощенные расчёты построения конструкций основ платья, с цельнокроеными рукавами, шорт, юбок, брюк, лосин. У обучающихся в процессе работы в студии формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Новизна программы. Параллельно с обучением кройке и шитью дети осваивают различные виды рукоделия, что дает им возможность приобрести опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности. В программе прослеживаются межпредметные связи. Занимаясь в объединении по изготовлению одежды, обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования, черчения и математики.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Обучение включает в себя два основных предмета

- Конструирование и моделирование одежды способствует творческому развитию ребёнка. В процессе обучения осваиваются ручные и вышивальные швы, где отрабатывается мелкая моторика рук, развивается глазомер, а занятия по конструированию улучшают математические навыки детей, готовят базу для таких школьных предметов как математика, черчение, геометрия.
- Дефиле – на занятиях дефиле, дети получают музыкально-ритмические навыки для эмоционального восприятия художественного образа сценического костюма, формируют правильную осанку.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 12 - 18 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

- «Стартовый уровень» - 1-й год, 288 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 2-й год, 288 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 3-й год, 288 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Конструирование и моделирование одежды	6 часов в неделю 216 в год	6 часов в неделю 216	6 часов в неделю 216
Дефиле	2 часа в неделю 72 в год	2 часа в неделю 72 в год	2 часа в неделю 72 в год

1.2 Цель, задачи, ожидаемый результат**Цель программы:**

Развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся, формирование знаний и умений по конструированию, моделированию и созданию костюма, стилистики и дефиле.

Задачи:**Личностные:**

Развить у детей творческое мышление, эстетический вкус и познавательный интерес.

Развивать у детей умения общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Научить оценивать работу в сфере искусства.

Предметные:

Обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий, стилистики и дефиле;

Обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;

Обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;

Научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;

Научить читать чертежи, изготавливать эскизы;

Научить держать осанку и двигаться под музыку;

Обучить основам макияжа;

Метапредметные:

Развивать кругозор и интерес к модным тенденциям;

Формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
Формировать нравственную, культурную, самодостаточную личность

Ожидаемые результаты

ЗУВ	Стартовый уровень (1 ступень обучения, начальная)	Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая)	Продвинутый уровень (3 ступень обучения, творческая)
Знать	Основные виды тканей; Виды ручных швов; Виды инструментов.	Ручные машинные работы; Построение основы юбки, платья; Технологию изготовления швейных изделий; Отличие классического дефиле от сценического.	Технологию изготовления юбки, платья; Тонкости сценического дефиле;
Уметь	Обмерять фигуру; Подбирать цветовую гамму костюма; Выполнять классическое дефиле.	Расчет юбки в складку; Обрабатывать низ изделия;	Поэтапно создавать авторскую коллекцию; Двигаться под музыку; Участвовать в показах мод;
Владеть	Основами моделирования платья юбок, брюк; Технологией обработки основных узлов; Техниками классического и сценического дефиле.	Умением создавать эскизы моделей; Технологией пошива юбки; Элементами хореографии, пластикой;	Правилами кроя юбки, платья; техникой моделирования одежды

1.3. Содержание программы

«Конструирование и моделирование одежды»

(стартовый уровень, первый год обучения)

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Конструирования и моделирования одежды	216	80	136	Показ
1.1	Вводное занятие	3	3	-	Начальный контроль
1.2	Общие сведения об одежде	6	6	-	Текущий контроль
1.3	Стежки, швы и их применение	12	6	6	Текущий контроль
1.4	Машинные швы	30	10	20	Текущий контроль
1.5	Работа с тканью	18	8	10	Текущий контроль
1.6	Знакомства с конструированием изделия	12	6	6	Зачет
1.7	Знакомства с основами моделирования	12	6	6	Зачет
1.8	Конструирование и технология изготовления юбки	45	20	25	Зачет
1.9	Обработка мелких деталей	24	10	14	Зачет
1.10	Пошив блуз	45	20	25	Зачет
1.11	Экскурсия	3		3	Текущий контроль
1.12	Итоговое занятие	6	-	6	Показ коллекций
	итого	216	80	136	

Содержание учебного плана

1.1 Вводное занятие

Подготовительная работа. Работа со швейный материал. Ручные работы. Машинные работы. Конструирование юбки. Технология изготовления юбки. Конструирование брюк. Технология изготовления брюк. Конструирование основы платья и втачного рукава.

Моделирование. Технология изготовления швейных изделий А) блузка на застежки с длинными рукавами, отложным воротником. Изготовление мелких деталей. Создание платья с замком (американская пройма воротник стойка)

Теория:

Задачи, перспективы. Оборудование кабинета. Организационные вопросы ДЮЦ

1.2 Общие сведения об одежде

Теория:

Основные виды тканей. Функции одежды. Классификация одежды

Требования предъявляемые к одежде.

Пошивочные свойства. Направления долевых, уточных нитей.

Трикотажные материалы. Особенности работы с ними.

1.3 Стежки, швы и их применение

Теория:

Сметочные стежки ,обметочные стежки. Отделочные и декоративные швы

Виды ручных швов, инструменты и приспособления.

Техника безопасности.

Практика: Стачные швы

Изготовление кукол

Повторение ручных швов.

1.4 Машинные швы

Теория:

Швейные машины ручные, ножные.

Основные виды швов. Обработка их на машине.

Практика:

Изготовление кукол.

Обработка их на машине

Техника безопасности. Изготовление сумок

1.5 Работа с тканью

Теория:

Волокнистые материалы.

Натуральные волокна (хлопок ,лен ,шерсть ,шелк)

Практика:

Создание аппликации из ткани

1.6 Знакомства с конструированием изделия

Теория: Снятие мерок с фигуры человека.

Построение чертежа конструктивной основы прямой юбки.

Правила раскроя Стиль в одежде. Знакомство с фигурой человека . Типы фигур

Практика:

Сматывание срезов, примерка,

Перенос изменений стачивание боковых срезов,

Обметывание, отутюживание срезов.

Техника безопасности при работе с утюгом.

Обработка накладных карманов.

Обработка карманов в шве.

Раскраивание, соединение и подшивание полотнищ.

Подкраивание, приметывание и построение пояса.

Обработка вытачек.

Технические условия выполнения ВТО.

1.7 Знакомства с основами моделирования

Теория:

Моделирование одежды. Вытачки в одежде.

Рельефные швы в одежде. Сборки, буфы, защипы.

Практика:

Обработка вытачек и рельефных швов. Обработка складок и сборок.

1.8 Конструирование и технология изготовления юбки

Теория:

Фасоны юбок. Снятие мерок. Правила кроя

Практика Крой юбки

Сметывание срезов и примерка

Перенос изменений, стачивание срезов.

Обработка боковых карманов.

Обработка шлёвок.

Прострачивание, обметывание швов.

Отутюживание срезов.

Вметывание и втачивание замка «молния»

Приметывание и притачивание шлевок, пояса.

Запошивание пояса и низа юбки

Прометывание петли, прикрепление пуговиц.

Окончательная влажно-тепловая обработка.

1.9 Обработка мелких деталей

Теория:

Обработка карманов. Виды карманов

Выполнение эскиза будущей модели.

Обработка застежек.

Практика:

Обработка накладных карманов

Стачивание, обметывание и отутюживание срезов.

Воротники к изделиям с открытой горловиной.

Подкраивание воротника, подбортов, пояса.

Обработка низа юбки

Обработка низа изделия.

Обработка обтачных петель.

Обработка подбортов, горловины.

Обработка низа изделия, запошивание петель.

Обработка низа, оката рукава.

Вметывание и втачивание рукавов в пройму.

Прокладывание отделочных строчек

Окончательная обработка

1.10 Пошив блуз

Теория:

Моделирования основы . Блуза на застежки с отложным воротником .Крой

Расклад выкроек на ткани. Правила раскроя.

Практика:

Подготовка к 1ой примерки

Образование вытачек-рельефов и кокеток.

Образование складок и драпировок.

Построение чертежа конструктивной основы лифа с втачным рукавом.

Раскраивание.

Подготовка изделия к первичной примерке. Первая примерка. Удаление возможных недостатков.

Построение выточек, плечевых, боковых срезов.

Обметывание и отутюживание срезов рукава.

Техника безопасности при работе с утюгом. Построение воротников к изделию с застежкой доверху.

Выкраивание воротника, манжет, подбортов, отделочных деталей.

Сметывание, обтачивание, выметывание срезов.

Отутюживание воротника, манжет, отделочных деталей.

Приметывание, притачивание, выметывание

Подбортов.

Конструирование воротников.

Конструирование манжет.

Обработка застежек.

Обработка воротников стойка, отложного, плосколежащего.

Обработка манжет.

Выполнения эскиза будущей модели.

Правила кроя.

Подготовка изделия к первой примерке.

Первичная примерка. 3. Устранение возможных недостатков.

Стачивание, обметывание и отутюживание срезов.

Воротники к изделиям стойка.

Подкраивание воротника, подбортов, пояса.

Обработка низа блузы

Обработка низа изделия.

Обработка обтачных петель.

Обработка подбортов, горловины.

Обработка низа изделия, запошивание петель.

Обработка низа, оката рукава.

Вметывание и втачивание рукавов в пройму. Прокладывание отделочных швов .

Вметывание замка в изделие.

Окончательная ВТО изделия.

«Конструирование и моделирование одежды»

(базовый уровень, второй год обучения)

Учебный план

N	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Конструирования и моделирования одежды	216	60	156	Праздник
1.1	Общие сведения об одежде	6	3	3	Начальный контроль
1.2	Стежки, швы и их применение	6		6	Текущий контроль
1.3	Машинные работы	24	9	15	Текущий контроль
1.4	Машинные швы	12	3	9	Текущий контроль
1.5	Знакомства с конструированием изделия	12	3	9	Зачет
1.6	Знакомства с основами моделирования	12	6	6	Зачет
1.7	Конструирование и технология изготовления юбки	42	15	27	Зачет
1.8	Обработка мелких деталей	24	6	18	Зачет
1.9	Пошив блуз	66	15	51	Зачет
1.10	Экскурсия	6		6	Текущий контроль
1.11	Итоговое занятие	6		6	Зачет
	итого	216	60	156	

Содержание учебного плана

1.1 Общие сведения об одежде

Основные виды тканей. Функции одежды. Классификация одежды

Требования предъявляемые к одежде.

Пошивочные свойства. Направления долевых, уточных нитей.

Трикотажные материалы. Особенности работы с ними

Задачи, перспективы. Оборудование кабинета. Организационные вопросы ДЮЦ

1.2 Стежки, швы и их применение

Теория:

Сметочные стежки ,обметочные стежки. Отделочные и декоративные швы
Виды ручных швов, инструменты и приспособления.
Техника безопасности.

Определение лицевой, изнаночных сторон.

Пошивочные свойства. Направления долевых, уточных нитей.

Трикотажные материалы. Особенности работы с ними.

1.3 Машинные швы**Теория:**

Виды ручных швов, инструменты и приспособления.

Техника безопасности.

Практика:

Повторение ручных швов.

1.4 Машинная работа.**Теория:**

Швейные машины ручные, ножные.

Основные виды швов. Обработка их на машине.

Практика:

Обработка их на машине

Техника безопасности.

1.5 Знакомства с конструированием изделия**Теория:**

Снятие мерок.

Построение чертежа прямой юбки.

Построение чертежа юбки в складку.

Практика:

Построение выкройки прямой юбки.

Построение выкройки юбки в складку.

Моделирование.

1.6 Знакомства с основами моделирования**Теория:**

Правила раскроя.

Расчет складок.

Практика:

Сматывание срезов, примерка,

Перенос изменений стачивание боковых срезов,

Обметывание, отутюживание срезов.

Техника безопасности при работе с утюгом.

Обработка накладных карманов.

Обработка карманов в шве.

Расчет юбки в складку.

Раскраивание, соединение и подшивание полотнищ.

Подкраивание, приметывание и построение пояса.

Обработка вытачек.

Технические условия выполнения ВТО.

1.7 Конструирование и технология изготовления юбки**Теория:**

Правила раскроя брюк.

Практика:

Раскраивание. ВТО брюк.

1.8 Обработка мелких деталей

Теория:

Обработка карманов. Виды карманов

Выполнение эскиза будущей модели.

Обработка застежек.

Практика

Сметывание срезов и примерка

Перенос изменений, стачивание срезов.

Обработка боковых карманов.

Обработка шлёвок.

Прострачивание, обметывание швов.

Отутюживание срезов.

Вметывание и втачивание замка «молния»

Приметывание и притачивание шлевок, пояса.

Запошивание пояса и низа брюк.

Прометывание петли, прикрепление пуговиц.

Окончательная влажно-тепловая обработка.

1.9 Пошив блуз

Теория:

Выполнение эскиза будущей модели.

Моделирование. (Прет-а-порте, сценические и авторские коллекции)

Раскраивание изделия.

Раскраивание изделия с цельнокроеным рукавом.

Практика:

Подготовка изделия к первой примерке.

Первичная примерка. Устранение возможных недостатков.

Стачивание, обметывание и отутюживание срезов.

Воротники к изделиям с открытой горловиной.

Подкраивание воротника, подбортов, пояса.

Обработка низа юбки

Обработка низа изделия.

Обработка обтачных петель.

Обработка подбортов, горловины.

Обработка низа изделия, запошивание петель.

Обработка низа, оката рукава.

Вметывание и втачивание рукавов в пройму.

Прокладывание отделочных строчек

Окончательная обработка

Моделирования основы платья, рукава.

Расклад выкроек на ткани. Правила раскроя.

Практика:

Образование вытачек-рельефов и кокеток.

Образование складок и драпировок.

Изменение силуэтной формы юбок.

Теория:

Построение чертежа конструктивной основы лифа с втачным рукавом.
Построение чертежа конструктивной основы лифа с цельнокроеным рукавом.

Практика:

Раскраивание.

Подготовка изделия к первичной примерке. Первая примерка. Удаление возможных недостатков.

Построение выточек, плечевых, боковых срезов.

Обметывание и отутюживание срезов рукава.

Техника безопасности при работе с утюгом. Построение воротников к изделию с застежкой доверху.

Выкраивание воротника, манжет, подбортов, отделочных деталей.

Сметывание, обтачивание, выметывание срезов.

Отутюживание воротника, манжет, отделочных деталей.

Приметывание, притачивание, выметывание

Подборто

Теория:

Конструирование воротников.

Конструирование манжет.

Обработка застежек.

Практика:

Обработка воротников стойка, отложного, плосколежащего.

Обработка ма

Теория:

Выполнения эскиза будущей модели.

Правила кроя.

Практика:

Подготовка изделия к первой примерке.

Первичная примерка.

Устранение возможных недостатков.

Стачивание, обметывание и отутюживание срезов.

Воротники к изделиям стойка.

Подкраивание воротника, подбортов, пояса.

Обработка низа юбки

Обработка низа изделия.

Обработка обтачных петель.

Обработка подбортов, горловины.

Обработка низа изделия, запошивание петель.

Обработка низа, оката рукава.

Вметывание и втачивание рукавов в пройму. Прокладывание отделочных швов .

Вметывание замка в изделие.

Окончательная ВТО изделия.

«Конструирование и моделирование одежды»

(Продвинутый уровень, третий год обучения)

Учебный план

N	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Конструирования и моделирования одежды	216	40	176	Праздник
1.1	Общие сведения об одежде	6	3	-	Начальный контроль
1.2	Стежки, швы и их применение	6	3	3	Текущий контроль
1.3	Машинные швы	24	3	21	Текущий контроль
1.4	Машинные работы	12	3	9	Текущий контроль
1.5	Знакомства с конструированием изделия	12	3	9	Зачет
1.6	Знакомства с основами моделирования	12	3	9	Зачет
1.7	Конструирование и технология изготовления юбки	42	10	32	Зачет
1.8	Обработка мелких деталей	24	3	21	Зачет
1.9	Пошив блуз	66	10	55	Зачет
1.10	Экскурсия	6		6	Текущий контроль
1.11	Итоговое занятие	6		6	Зачет
	итого	216	41	175	

Содержание учебного плана

1.1 Общие сведения об одежде

Теория:

Задачи, перспективы. Оборудование кабинета. Организационные вопросы ДЮЦ

1.2 Стежки, швы и их применение

Теория:

Основные виды тканей.

Определение лицевой, изнаночных сторон.

Пошивочные свойства. Направления долевых, уточных нитей.

Трикотажные материалы. Особенности работы с ними.

1.3 Машинные швы

Теория:

Виды ручных швов, инструменты и приспособления.

Техника безопасности.

Практика:

Повторение ручных швов.

1.4 Машинная работа.

Теория:

Швейные машины ручные, ножные.

Основные виды швов. Обработка их на машине.

Практика:

Обработка их на машине

Техника безопасности.

1.5 Знакомства с конструированием изделия

Снятие мерок.

Построение чертежа прямой юбки.

Построение чертежа юбки в складку.

Практика:

Построение выкройки прямой юбки.

Построение юбки в складку.

Моделирование.

1.6 Знакомства с основами моделирования

Теория:

Правила раскроя

Практика:

Сматывание срезов, примерка,

Перенос изменений стачивание боковых срезов,

Обметывание, отутюживание срезов.

Техника безопасности при работе с утюгом.

Обработка накладных карманов.

Обработка карманов в шве.

Расчет юбки в складку.

Сметывание складок.

ВТО складок.

Раскраивание, соединение и подшивание полотнищ.

Подкраивание, приметывание и построение пояса.

Обработка вытачек.

Технические условия выполнения ВТО.

1.7 Конструирование и технология изготовления юбки

Теория:

Правила раскроя брюк.

Практика:

Раскраивание. ВТО брюк.

1.8 Обработка мелких деталей

Теория:

Правила раскроя брюк.

Правила раскроя шорт.

Практика

Сметывание срезов и примерка
Перенос изменений, стачивание срезов.
Обработка боковых карманов.
Обработка шлёвок.
Прострачивание, обметывание швов.
Отутюживание срезов.
Вметывание и втачивание замка «молния»
Приметывание и притачивание шлевок, пояса.
Запошивание пояса и низа брюк.
Прометывание петли, прикрепление пуговиц.
Окончательная влажно-тепловая обработка.

1.9 Пошив блуз

Теория:

Выполнение эскиза будущей модели.
Моделирование. (Прет-а-порте, сценические и авторские коллекции)
Раскраивание изделия.

Практика:

Подготовка изделия к первой примерке.
Первичная примерка. Устранение возможных недостатков.
Стачивание, обметывание и отутюживание срезов.
Воротники к изделиям с открытой горловиной.
Подкраивание воротника, подбортов, пояса.
Обработка низа юбки
Обработка низа изделия.
Обработка обтачных петель.
Обработка подбортов, горловины.
Обработка низа изделия, запошивание петель.
Обработка низа, оката рукава.
Вметывание и втачивание рукавов в пройму.
Прокладывание отделочных строчек
Окончательная обработка

Теория:

Моделирования основы платья, рукава.
Расклад выкроек на ткани.
Образование вытачек-рельефов и кокеток.
Образование складок и драпировок
Построение чертежа конструктивной основы лифа с втачным рукавом
Раскраивание.
Подготовка изделия к первичной примерке. Первая примерка. Удаление возможных недостатков.
Построение выточек, плечевых, боковых срезов.
Обметывание и отутюживание срезов рукава.
Техника безопасности при работе с утюгом. Построение воротников к изделию с застежкой доверху.
Выкраивание воротника, манжет, подбортов, отделочных деталей.
Сметывание, обтачивание, выметывание срезов.
Отутюживание воротника, манжет, отделочных деталей.
Приметывание, притачивание, выметывание
Подбортов
Конструирование воротников.

Конструирование манжет.
 Обработка застежек.
 Обработка разрезов шли
 Обработка воротников стойка, отложного, плосколежащего.
 Обработка манжет.
 Обработка рулика
 Выполнения эскиза будущей модели.

Подготовка изделия к первой примерке.
 Первичная примерка. Устранение возможных недостатков.
 Стачивание, обметывание и отутюживание срезов.
 Воротники к изделиям стойка.
 Подкраивание воротника, подбортов, пояса.
 Обработка низа изделия

Обработка обтачных петель.
 Обработка подбортов, горловины.
 Обработка низа изделия, запошивание петель.
 Обработка низа, оката рукава.
 Вметывание и втачивание рукавов в пройму. Прокладывание отделочных швов .
 Вметывание замка в изделие.
 Окончательная ВТО изделия.

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный швейными машинами, ручными, ножными, машинами 2М, машинами «Чайка», оверлоками, раскройным столом, чертёжными инструментами, ножницами, сантиметровыми лентами, игольницами, утюгами, гладильными досками.

костюмерная

зал, оснащенный зеркалами, магнитофоном, флэш-носитель, компьютер

Информационное обеспечение

интернет и печатные ресурсы

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования (художник)

педагог дополнительного образования (модельер)

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия (часть занятия). Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;

Критерии оценки уровня обученности:

Высокий уровень – обучающийся выполняет задание самостоятельно, умеет работать на швейном оборудовании, вносит в работу элементы творчества.

Средний уровень – обучающийся выполняет задание на достаточном уровне. Владеет технологическими приемами при изготовлении изделия.

Низкий уровень – обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога, с помощью педагога.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал.

Изложение

материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного Раскрытия темы требуется дополнительные вопросы

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом

Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по Технике безопасности

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления моделей.

Низкий уровень. Не может изготовить модель по схеме без помощи педагога.

Средний уровень. Может изготовить модель по схемам при подсказке педагога.

Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить модель по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления моделей.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при проектировании.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: На занятиях в объединении базовыми методами являются объяснение, рассказ и беседа, их использование целесообразно при изучении теоретических разделов программы Применение творческих методов обучения в создании эскизов и при реализации собственных художественных идей позволяет увлечь мир по новому.

Использование методики коллективной деятельности расширяет тематику творческих работ, способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс, развивает все три вида творческой активности: * репродуктивно-подражательная активность, при которой опыт деятельности обучаемого накапливается через опыт преподавателя

Технологии обучения дифференцированного обучения и коллективного взаимодействия, объяснительно-иллюстративный и поисковый **методы.**

Типы учебного занятия в основе имеют обобщение и систематизацию способов деятельности и новых знаний. **Формами организации образовательной деятельности помимо индивидуальной и групповой** являются: игра, открытое занятие, концертное выступление. Изучения и первичного закрепления новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексного применения знаний и способов деятельности.

Рекомендуемая литература

Литература для детей

1. Горина Г.С. Моделирование формы одежды: лёгкая промышленность. – М., 1992.
2. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. – М., 1992.
3. Киреева Е.В. История костюма: учебное пособие. – М., 1976.
4. Современная энциклопедия «Мода и стиль». – М., 2002.
5. Плотникова Т.Н. Королева подросла (Как стать модной, стильной и красивой): пособие по стилистике и дефиле для учащихся школ и вузов. – Барнаул, 2009.
6. Ярошевская Б. Труд и красота. – М., 2006.

Литература для педагогов и родителей

1. Шуман-Вишневская. Быть женщиной. – М., 1992.
2. Сыромятникова И.Г. Технология грима. – М., 1998.
3. Современная энциклопедия «Мода и стиль». – М., 2002.
4. Журнал мод «Бурда». 2011, 2012.
5. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учить шить. – М. 1992.
6. Батурчик Н.П. Парикмахерская работа. – Минск, 2012.
7. Школьников С.П. Грим. – Минск, 2010.
8. Антонов И.А., Берещ М.Н. Технология изготовления мужской и женской одежды». – М., 2008.
9. Царёв Н.И. Конструирование женской одежды. – М., 2006.
10. Смирнов М.И. Технология размножения лекал. – М., 1992.
11. Петрова С.В. Техника создания модной одежды. – М., 2001.
12. Луташкин А.Н. Как вести за собой. – М., 1986.
13. Манизер М.Г., Сысоев П.М. Школа изобразительного искусства. – М., 2010.
14. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств. – М., 1990.
15. Ермакова К.И. Основная шкала для женского платья. – М., 2011.

Интернет ресурсы

<http://минобрнауки.рф/>
<http://wellconstruction.ru/>
<http://www.osinka.ru/>